



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

ФГБОУ ВО ПГУ

ПИ им. В.Г. Белинского

Историко-филологический факультет,

факультет педагогики, психологии и социальных наук

кафедра «Изобразительное искусство и культурология»

проводят в дистанционном формате 27 ноября 2020 года

Третью межрегиональную научно-практическую конференцию

«Культура: проблемы теории, истории, практики»

Цель конференции – развитие теоретических и прикладных исследований в области культурологии и региональной культуры, методики преподавания дисциплин гуманитарного и эстетического циклов, обмен опытом.

К обсуждению предлагаются следующие вопросы:

1. Теоретические проблемы культурологии
2. История культуры
3. История повседневности
4. Прикладные аспекты культурологии
5. Современные проблемы методики преподавания дисциплин

гуманитарного и эстетического циклов.

К участию в конференции приглашаются ученые, преподаватели, аспиранты, соискатели, студенты вузов и учителя средних общеобразовательных и специальных учебных заведений.

Для участия в конференции необходимо до 20 октября направить в оргкомитет заявку на участие. В заявке указать ФИО полностью, место работы или учёбы, должность, учёную степень, звание, выбранную секцию, название доклада, почтовый адрес с указанием индекса для пересылки

сборника, телефон, e-mail. Файл рекомендуем озаглавить «Конференция. Заявка. Иванов». Текст доклада (статьи) необходимо прислать до 25 ноября включительно. Объем статьи для публикации не менее 5 страниц в MS Word, название файла: «Конференция. Материалы. Иванов».

Все материалы проходят предварительный просмотр, проверку на антиплагиат и рецензирование.

После предварительного просмотра и проверки на антиплагиат оргкомитет известит авторов о приёме материалов к публикации, после чего авторам необходимо будет оплатить свое участие в конференции и выслать отсканированную копию квитанции об оплате по адресу: pspu-izo2012@yandex.ru

Статья может быть отклонена организаторами или возвращена авторам на доработку. После вторичного просмотра с учётом корректив материалы могут быть приняты к публикации.

Материалы будут опубликованы в форме сборника научных статей (с присвоением кодов УДК и ББК, **регистрацией в РИНЦ**). Каждый автор получит электронный вариант сборника и на бумажном носителе. Почтовая рассылка будет осуществляться за счёт организационных взносов авторов.

Организационный взнос составляет 150 рублей за каждую полную или неполную страницу. Для докторов наук публикация бесплатная при условии предоставления кроме собственных материалов статей аспирантов или студентов.

Денежные средства перечисляются путем банковского перевода с **обязательным названием конференции.**

Реквизиты:

ИНН / КПП 5837003736 / 583701001

УФК по Пензенской области (ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» л/с 20556Х40180)

тек.счет 40501810056552000002 в отделении Пенза г. Пенза

БИК 045655001

КБК 000000000000000000130

ОКТМО 56701000

Назначение платежа указать: «За участие в конференции «Культура: проблемы теории, истории, практики».

Правила оформления материалов для печати:

Фамилия и инициалы автора выделяются полужирным курсивом, в скобках указывается город и учебное заведение – выравнивание по правому краю, TimesNewRoman, кегль 14., на следующей строчке та же информация даётся на английском языке.

Через интервал название доклада – выравнивание по центру, TimesNewRoman, кегль 14, заглавными буквами, полужирный шрифт; через интервал указывается название статьи на английском языке.

Через интервал аннотация статьи на русском и английском (объем 20 – 40 слов) и ключевые слова (3 – 6), TimesNewRoman, кегль 12.

Через интервал текст доклада – выравнивание по ширине, TimesNewRoman, кегль 14, интервал одинарный. Формат страницы: А4, поля 25 мм, абзацный отступ 1,25 мм.

Статья должна иметь классификацию УДК и ББК.

Ссылки библиографические в тексте статьи подаются в квадратных скобках. Первая цифра указывает номер источника в списке литературы, вторая на номер страницы. Номер источника и номер страницы разделяются двоеточием, номера источников – точкой с запятой. Например: [1], [2:14], [3:11; 5:22 – 23], [2; 5; 7], многотомное издание – [2 (1:7)]. В предложении точка ставится после скобок, сносок. В конце статьи приводится обязательно список литературы.

Страницы не нумеровать, особые шрифты не использовать.

Материалы печатаются в авторской редакции. Автор несёт полную ответственность за их содержание, грамматическое и стилистическое оформление.

Пример оформления статьи:

УДК 82.091

ББК 83.3(2)64

Козина Т.Н. (Пенза, ПГУ)

Kozina T.N., (Penza, PSU)

ТРАНСФОРМАЦИИ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ТЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ

TRANSFORMATION OF CHRISTMAS SUBJECT IN A MODERN PROSE

Аннотация: В статье исследуются некоторые процессы трансформации рождественской темы на примере жанра рождественского рассказа. Анализируя отдельные произведения этой тематики, автор показывает, что современные писатели фиксируют процесс социальной аномии, а также такую модификацию рождественского жанра как смыкание рождественской и пасхальной парадигмы.

Summary: The article examines the processes of transformation of the Christmas theme on the example of the genre of the Christmas story. Analyzing several works on this subject, the author shows that modern writers record the process of social anomie, as well as a modification of the Christmas genre like the closing of the Christmas and Easter paradigm.

Ключевые слова: восстановление обрядности, рождественский рассказ, трансформация, социальная аномия, смыкание.

Keywords: regeneration of ritualism, Christmas story, transformation, social anomie, closure.

Возрождение годового православного круга, восстановление прежней обрядности способствовали появлению новых произведений рождественской тематики.

Рефреном становится мотив Рождества Христова, перебивающий диалоги героинь. Название определяет точное время действия рассказа – 7 января. Указание на время действия присутствует в тексте: «На улице грязь. Рождество и... грязь. Какая плохая зима!» [2: 10].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Володихин Д. М. Доброволец. СПб., 2007.
2. Семенов В. Ф. Черный квадрат. М., 2008.
3. Щелоков Д. В. Перед Рождеством: рассказ // Наш современник. – 2008. – № 1. – С. 25–31.

Пример оформления заявки:

1. ФИО: Иванов Александр Иванович
2. Место работы/учёбы: Пензенский государственный университет, кафедра «Изобразительное искусство и культурология»
3. Должность: доцент
4. Учёная степень: к.п.н.
5. Звание: доцент
6. Почтовый адрес для пересылки сборника: 440000, Пенза, ул. Иванова, д.1., кв. 1.
7. Телефон: 8-927-123-45-67; (8412) 12-34-56 (дом.)
8. e-mail:
9. Секция: Современные проблемы методики преподавания дисциплин искусствоведческого цикла.
10. Название доклада: «Проблемы преподавания изобразительного искусства в средней школе»

Оргкомитет.